

入境、發聲與傳情： 普通話表演活動指導（小學）

主講：余京輝

常見的普通話表演活動

- ▶ 朗誦
- ▶ 講故事
- ▶ 演講

普通話表演活動常見問題

- ▶ 語音不準
- ▶ 腔調偏差
- ▶ 無情無感
- ▶ 基調偏差
- ▶ 缺乏畫面感
- ▶ 層次對比不明顯
- ▶

無法入情
難以入境（情境、意境、境界）

語言活動入境的必要條件

- ▶ 了解語言活動的目標
- ▶ 了解語言活動的要求
- ▶ 足夠的語言能力（理解，表達）

甚麼是朗誦？

- ▶ 響亮清晰地誦讀作品
- ▶ 有聲語言藝術
- ▶ 目的：表達抒發思想情感，以聲音感動聽眾
- ▶ 作用：
 - ▶ 品味作品，提高語言鑒賞力
 - ▶ 陶冶性情，提高藝術鑒賞力

朗誦的中心

情

甚麼是好的朗誦？

- ▶ 語音規範
- ▶ 吐字清晰
- ▶ 語句流暢
- ▶ 語調語氣恰當
- ▶ 節奏韻律明顯
- ▶ 感情真摯自然
- ▶ 表達出細緻層次
- ▶ 展現出畫面感
- ▶ 身心投入作品
- ▶ 台風自然得體
- ▶

表現力、感染力、韻味
以情動人

如何準備朗誦？

1. 理解作品
2. 語音準備
3. 反復大聲朗讀
4. 能夠背誦
5. 全情投入
6. 全身投入

一、理解作品

影響朗讀、朗誦成效的關鍵

分析作品，理解作品

- ▶ 作者背景
- ▶ 寫作背景
- ▶ 作品主題
- ▶ 作品結構
- ▶ 語句特色
- ▶ 古詩詞、文言文翻譯

初步感受作品

感之於外，受之於心

奠定作品基調

- ▶ 作品的基調：作品的基本情調，即作品的總的態度感情，總的色調和分量。
 - ▶ 形成「內在語」：內心情感潛流，與內容相呼應

深入理解，細分內容

注意總基調與局部內容的關係

- ▶ 局部變化
- ▶ 層次對比
- ▶ 演變過程

如何讓學生深入理解，感受於心？

- ▶ 誦讀品悟
- ▶ 解釋文意
- ▶ 尋找情境
- ▶ 創設情境
- ▶ 示範比較

源於生活、超越生活

奠定朗讀基調

- ▶ 朗讀的基調：理解作品基調的基礎上，結合自己的情感體驗、態度，訂定的有聲語言表達形式。
- ▶ 決定「語氣」：「神」和「形」結合

有人說：朗誦語音不重要，重在情感表達，
朗誦技巧

16

不對！

語音準確是朗讀朗誦最基本要求

二、語音準備

- ▶ 生字詞
- ▶ 多音字
- ▶ 輕聲
- ▶ 兒化
- ▶ 通假字
- ▶ 人名、地名
- ▶ 難字詞、不確定字詞

翻查工具書《現代漢語詞典》（最新版）

三、反復大聲朗讀（讀出感情）

▶ 選定語言表達形式

決定「語氣」：「神」和「形」結合

▶ 聲音表達的技巧：停頓、重音、音高、語速、語調、節奏、抑揚……

▶ 內容表達：重點、層次、對比

▶ 技巧盡出：停連、重音、語調、語氣、節奏、語速……

四、為甚麼上台忘詞？

- ▶ 準備不夠
- ▶ 方法不對

默讀 —— 只能形成短期記憶

熟讀成誦

(形成長期記憶，培養語感)

五、全情投入——入境（情境、意境、境界）

▶ 眼前有景 —— 文字轉換為景象

▶ 空間感

▶ 速度感

▶ 虛實感

畫面感

▶ 心中有情 —— 進入角色

入境，需要怎樣的能力？

- ▶ 敏銳的語感
 - ▶ 語音感
 - ▶ 語義感
 - ▶ 韻律感
 - ▶ 畫面感
 - ▶ 意境感
- ▶ 具有品評優劣的能力
- ▶ 理解感受內容的能力——感受文字熱度
- ▶ 語言掌控能力
 - ▶ 言語表達掌控能力

六、全身投入

▶ 體態語增益

體態語：動作，眼神，表情，站姿

- ▶ 原則：體態語協助語言表達
 - ▶ 協調 —— 體態語 與 語音、內容、感情
 - ▶ 自然 —— 由語言表達帶動
 - ▶ 舒服

常見台風問題

- ▶ 背手、前傾
- ▶ 動作寫實逼真
- ▶ 動作過多過火
- ▶ 為做動作而做動作
- ▶ 體態語生硬不自然
- ▶ 體態語與內容不協調

朗誦是語言藝術

朗誦不是舞蹈表演

朗誦日常訓練 —— 訓練入境能力

25

培養良好語言學習習慣

- ▶ 鑒賞 —— 比較分析，體會反思
- ▶ 朗讀 —— 朗讀各種情感的語句、段落、作品
 - 反復大聲朗讀
 - 讀出相應感情
 - 品味語言之美
 - 感受語言熱度

提高語言掌控能力

朗讀是朗誦的基礎
朗誦是朗讀的升華

常見的普通話表演活動

- ▶ 朗誦
- ▶ 演講
- ▶ 講故事

甚麼是演講？

- ▶ 在公眾場所，以有聲語言為主要手段，以體態語言為輔助手段
- ▶ 針對某個具體問題，鮮明、完整地發表自己的見解和主張，闡明事理，抒發情感，說服、感染、影響聽眾
- ▶ 一種語言交際活動

演講的目的

- ▶ 了解事理
- ▶ 塑造思想
- ▶ 激發行動

以聽眾為核心

經歷令人陶醉、振奮、難忘、美妙的思想旅程

常見問題：分不清演講和朗誦的差別

朗誦

- ▶ 是表演藝術形式
- ▶ 聽眾感受語音之美
- ▶ 表演為核心
- ▶ 演他人的作品
- ▶ 扮演一個角色

演講

- ▶ 是語言交流活動
- ▶ 讓聽眾獲得思想
- ▶ 內容為核心
- ▶ 講自己的話
- ▶ 講者自己

演講辭——演講的基礎

- ▶ 鳳頭 —— 一把抓住聽眾
- ▶ 豬肚 —— 賦予血肉，內容豐滿
- ▶ 豹尾 —— 鏗鏘有力，突出主題

故事——具有難以抗拒的誘惑力

- ▶ 人類心智善於隨故事前進
- ▶ 人類心智發展的催化劑
- ▶ 文化傳播的有理工具
- ▶ 說明事理的有力工具
- ▶ 智人的重要特徵

小學生演講訓練——從講故事開始

講故事的目標

34

吸引聽眾聽

如何吸引人聽故事？

生動的故事——內容

- ▶ 過程：伏筆懸念，曲折起伏，不落俗套
意料之外——情理之中
- ▶ 結局：有趣，感人，有觀點，有意義

講故事比賽 —— 簡化版演講比賽

- ▶ 了解事理
- ▶ 塑造思想
- ▶ 激發行動

講故事，說明自己的見解
(比賽要求)

▶ 營造畫面感

▶ 描述性的語言 —— 少用解釋性語言

因為天氣很熱，所以我穿得很少……

那天熱極了，我只穿了一條短褲……



▶ 營造畫面感

▶ 清晰確定 —— 少用模糊性語言

可是，不久，樂羊子就回來了，……

可是，三個月後，樂羊子就回來了，……



生動的故事——語言

40

▶ 營造畫面感

▶ 適當的細節

妻子聽後，轉身拿起一把剪刀，走到織布機前，咔嚓咔嚓，把織布機上已經織好了的布剪斷了……

生動的故事——語言

41

▶ 講自己的話

生動的故事——表達

- ▶ 停連、重音正確
- ▶ 語調語氣切合
- ▶ 節奏鮮明
- ▶ 塑造角色——人物化

用聲音塑造不同人物

生動的故事——表達

▶ 准許語言變化——無需背誦

▶ 與觀眾交流

▶ 小朋友，你們知道為甚麼不用往下輪了嗎？

講故事比賽中常見的問題

講故事比賽中常見的問題

▶ 分不清講故事與朗誦的差別

講故事比賽中常見的問題

- ▶ 語音語調偏差
- ▶ 節奏控制不佳
- ▶ 角色不突出
- ▶ 情感不到位

未能營造故事情境

缺乏交流感

如何引導學生營造故事情境？

- ▶ 理清故事脈絡
- ▶ 抓住重點節點
- ▶ 揣摩角色情感
- ▶ 培養表達欲望

語言活動的基礎

- ▶ 人文素養
 - ▶ 強大的語言能力
 - ▶ 良好的文化修養
 - ▶ 獨到的思想見解
 - ▶ 端正的品德三觀

謝 謝